

federico fierro/peintures

Dossier Artistique

Federico Fierro
27, rue Gutenberg 93500 Pantin
federicofierro@yahoo.com
06 30 03 99 54

Présentation_

«Peindre c'est comme balayer». Quel que soit le médium utilisé (peinture, installation, dessin, objet, vidéo...) ou bien les matériaux qui s'agencent dans démarche artistique (pâte à modeler, poussière, cheveux, lait ou café en poudre..), l'ensemble de mon travail est une recherche éminemment picturale à l'écart de toute forme de revendication théorique, elle n'est que le résultat d'un « entassement » d'information qui se fait à l'intérieur de mon univers intime et domestique. Le chez-soi / chez-moi, l'espace intime semble être devenu aujourd'hui un espace indéfini, vague, où les limites s'effacent et il est difficile d'identifier ou commence le monde, où s'arrête mon univers personnel. A travers les écran de l'ordinateur, de la TV, du I-pad, du portable, à travers le design, le graphisme, les publications papier, la pub etc... des flux chaotiques et divers d'information remplissent inexorablement ma chambre, mon salon, ma cuisine, mon atelier, en s'entassant et en se mélangeant avec la poussière, avec la mémoire et avec mon corps. Bien entendu si ce phénomène n'est que d'ordre symbolique, j'éprouve cependant une sensation bien réelle de saturation, de désordre sémantique où Mickey Mouse se confond avec Bataille ou Madonna et les FARC achètent des chaises IKEA à l'ONU. J'aime comparer l'exercice de peindre avec l'action futile de balayer. Peindre serait comme l'acte quotidien de représenter ce désordre, de chercher (en vain peut être) à donner un sens a ce «entassement» chaotique d'information. Un sens subjectif naturellement. La peinture ne cherche pas a «ordonner» ou a « nettoyer » mais plutôt à illustrer ce phénomène.

J'aime regarder la poussière s'entasser sur les parois des électroménagers, sur la table à manger, m'en débarrasser, et la vois-là à nouveau reparaître. Elle me parait reproduire la relation que nous avons avec cette « saturation contemporaine » de l'image. Les premiers contacts avec la peinture se ressemblent d'ailleurs à cette expérience anodine de vouloir dessiner avec les doigts sur les surfaces poussiéreuses.

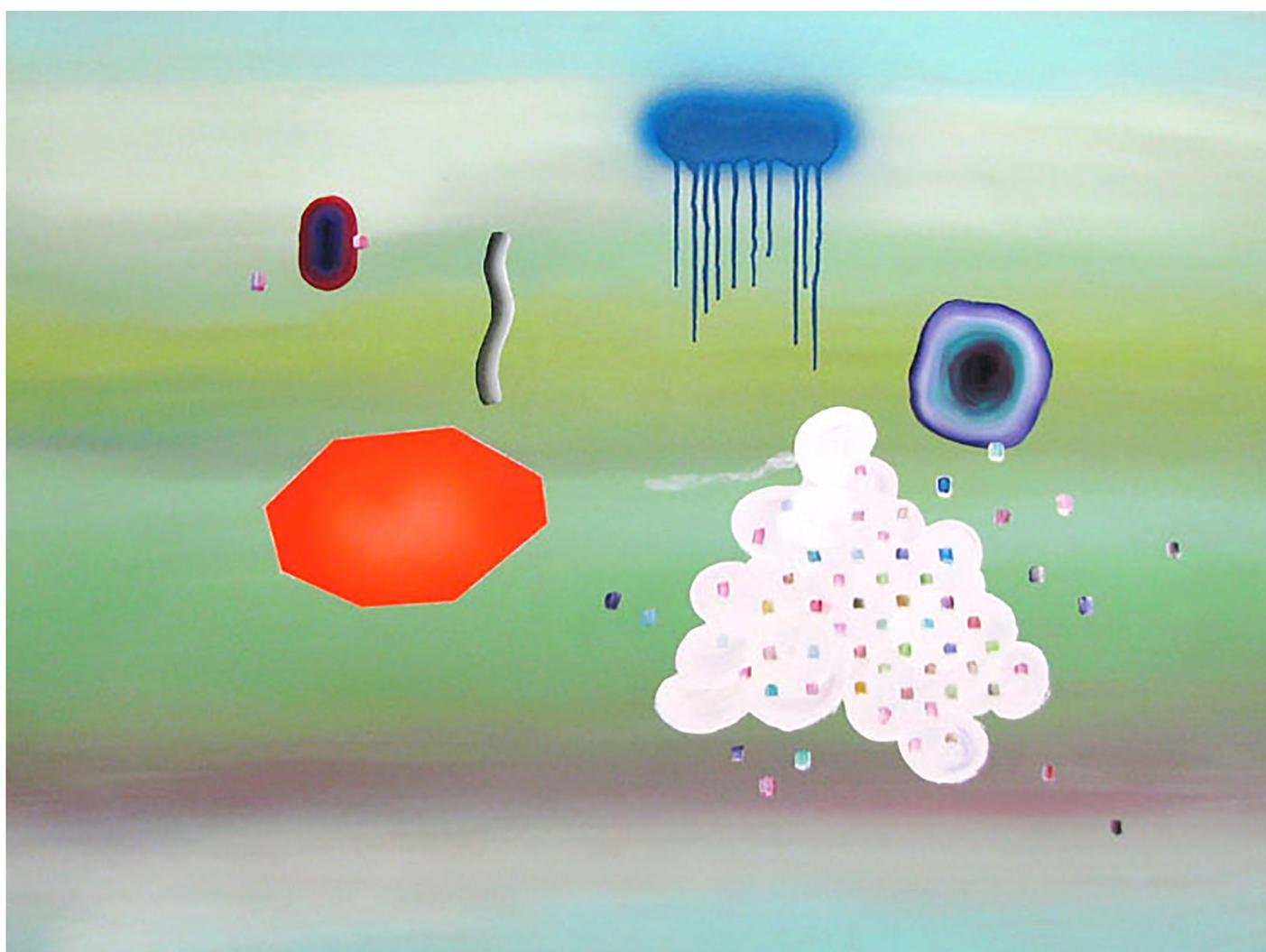
Au cours de ces observations la poussière m'a servi comme un modèle pour rendre compte de cet « entassement domestique », de ce paradoxe de l'intime. Etant constituée des débris des choses, des débris de nous-mêmes, des cellules mortes, la poussière voyage et se mélange à d'autres poussières terminant par déposer son entropie chez-moi. Du même que mes peintures veulent « ramasser » l'ordinaire, et plus particulièrement, puisque tout immatériel, à lui donner une forme, je cherche à « chosifier » également cette poussière, à lui offrir sa place dans le quotidien en étant une « chose plastique » avec les caractéristiques ornementales bien chères à la constitution d'un univers intime et domestique. La valeur sociale, esthétique, politique ou morale qui rattache les objets aux gens n'est pas une idée qui me dérange, tout au contraire, elle place à nouveau la peinture dans le reflet de celui qui l'a choisie, qui la regarde, qui la possède ; elle la place à nouveau dans l'espace banal domestique, en enlevant tout aura, toute arrogance, en devenant de la matière, de la poussière tout simplement.

—

Federico Fierro, né en Colombie en 1980. Habite et travaille à Pantin.

Sans titre_

Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
100 x 70 cm
2010



Café de Colombia_

De la série Variables 1.1
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
150 x 150 cm
2009
Collection particulière



Café de Colombia_

De la série Variables 1.1
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
100 x 100 cm
2009
Collection de l'artiste



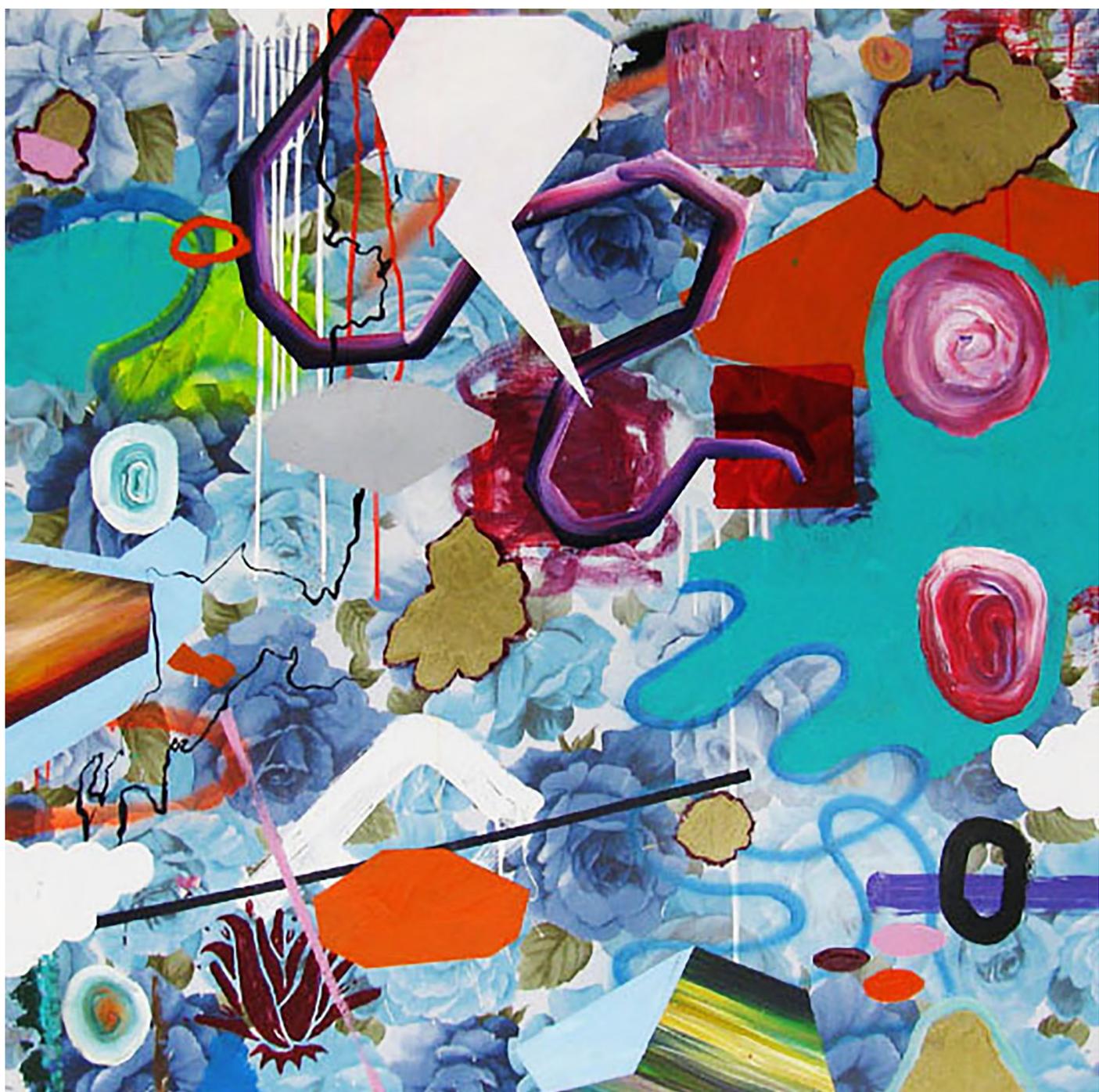
Café de Colombia_

De la série Variables 1.1
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
100 x 100 cm
2009
Collection de l'artiste



Blue Velvet_

De la série Variables 1.1
Huile, acrylique et pastel gras sur PVC imprimé.
100 x 100 cm
2009
Collection de l'artiste



Sans titre_

De la série Variables 1.1
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
100 x 100 cm
2009
Collection particulière



Naturalia_

De la série Variables 1.1
Huile, acrylique et pastel gras sur PVC imprimé.
100 x 100 cm
2009
Collection de l'artiste



Naturalia_

De la série Variables 1.1
Huile, acrylique et pastel gras sur PVC imprimé.
100 x 100 cm
2009
Collection de l'artiste



Sans titre_

De la série Variables 1.1
Huile, acrylique et pastel gras sur PVC imprimé.
100 x 100 cm
2009
Collection particulière



Andres Caicedo_

De la série Variables 1.1
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
150 x 150 cm
2009
Collection particulière



Café de Colombia_

De la série Variables 1.1
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
100 x 90 cm
2009
Collection particulière



Sans titre_

De la série Variables 1.1
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
150 x 120 cm
2009
Collection particulière



Sans titre_

De la série Variables 1.1
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
150 x 120 cm
2009
Collection de l'artiste



Sans titre_

De la série Variables 1.1
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2009
Collection particulière



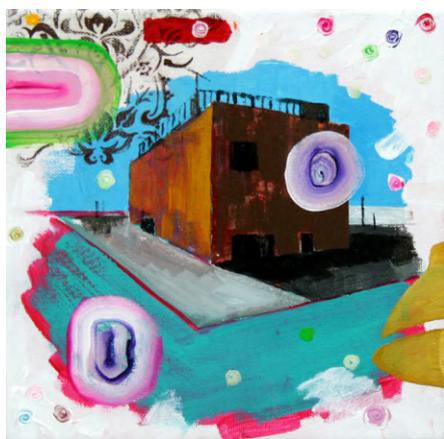
Sans titre_

De la série Variables 1.1
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2009
Collection particulière



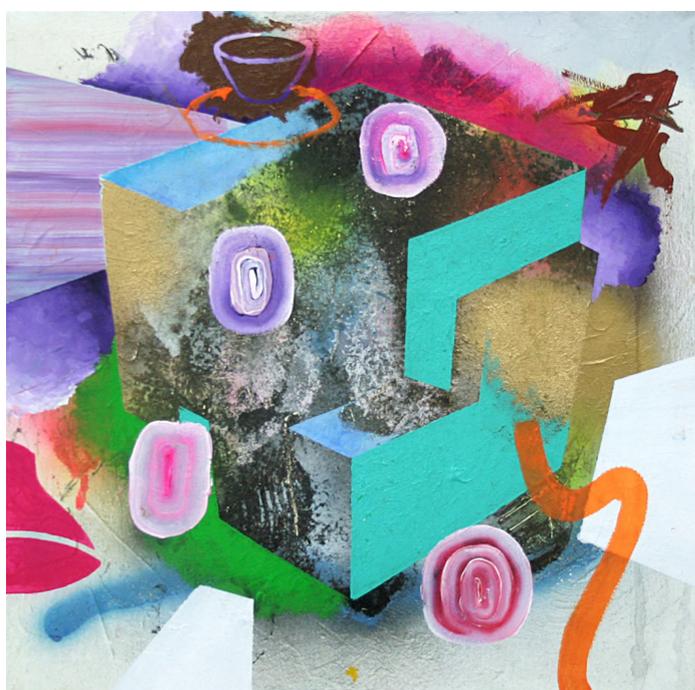
Sans titre_

De la série Variables 1.1
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
20 x 20 cm (chaque)
2009
Collection particulière



Sans titre_

De la série Variables 1.1
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2009
Collection particulière



Ornements_

De la série Vanidoso !
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
100 x 100 cm
2007
Collection particulière



Sans titre_

De la série Vanidoso !
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
100 x 100 cm
2007
Collection particulière



Vanidoso !_

De la série Vanidoso !
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
100 x 100 cm
2007
Collection de l'artiste



Yo no invento nunca...
(Apokalipsis now)_

De la série Vanidoso !
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
100 x 100 cm
2007
Collection particulière



1977-2007_

De la série Vanidoso !
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
100 x 190 cm
2007
Collection particulière



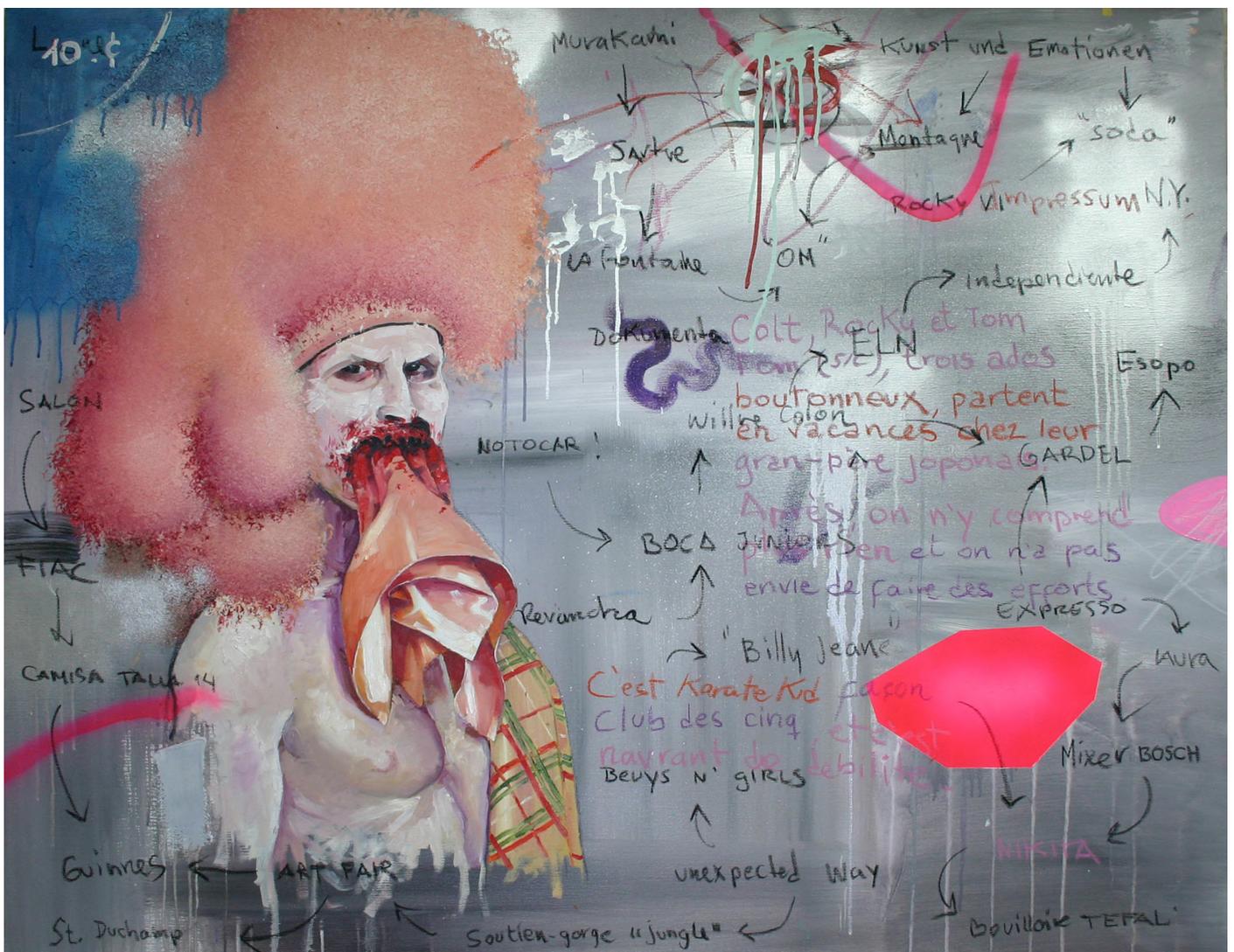
Vanitas_

De la série Vanidoso !
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
145 x 110 cm
2007
Collection particulière



Kunst und emotionen_

De la série Vanidoso !
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
146 x 114 cm
2007
Collection de l'artiste



Sans titre_

Encre de chine, acrylique et fuscain sur papier.
100 x 70 cm
2007
Collection de l'artiste



GPS_

Encre de chine sur papier.
100 x 70 cm
2007
Collection de l'artiste



Sans titre_

De la série Saturation Domestika
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
50 x 50 cm
2006
Collection particulière



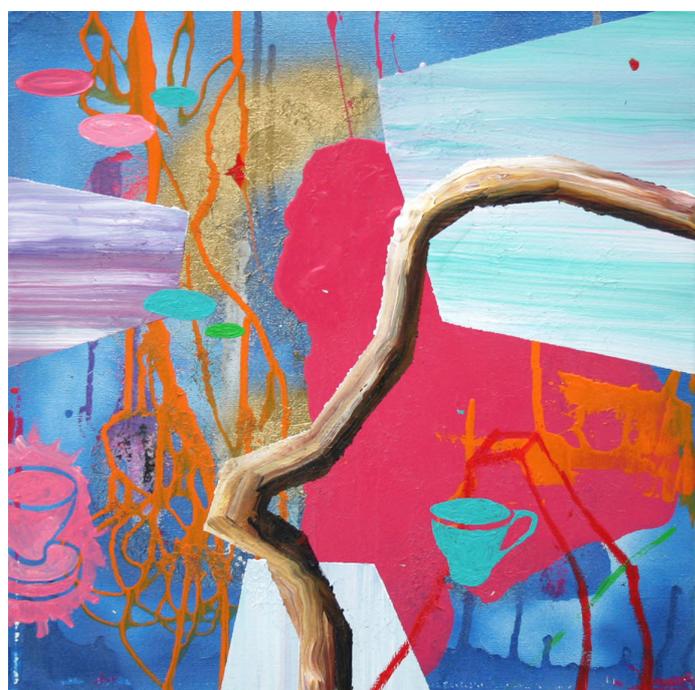
Sans titre_

De la série Saturation Domestika
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
50 x 50 cm
2006
Collection particulière



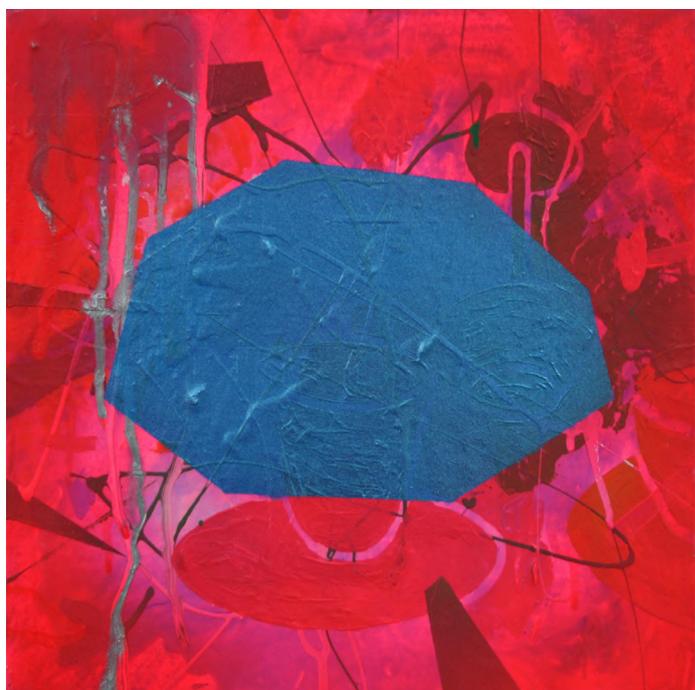
Sans titre_

De la série Saturation Domestika
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2006
Collection de l'artiste



Sans titre_

De la série Saturation Domestika
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2006
Collection particulière/Collection de l'artiste



Zoom_

De la série Saturation Domestika
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
120 x 50 cm
2006
Collection particulière



Sans titre_

De la série Saturation Domestika
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
120 x 80 cm
2006
Collection particulière



Sans titre_

De la série Saturation Domestika
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
120 x 80 cm
2006
Collection particulière



Sans titre_

De la série Saturation Domestika
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
70 x 50 cm
2006
Collection de l'artiste



Enola Gay_

Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
190 x 90 cm
2006
Collection particulière



Sans titre_

.....
De la série Ornaments
Huile et pastel gras sur toile
100 x 100 cm
2006
Collection particulière



Sans titre_

De la série Ornaments
Huile et pastel gras sur toile
50 x 50 cm
2006
Collection particulière



Sans titre_

Huile, latex et cheveux sur toile
120 x 80 cm
2005
Collection de l'artiste



Saturation Domestika
(Triptyque)_

De la série Saturation Domestika
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
230 x 540 cm
2006
Collection particulière



Saturation Domestika
(Triptyque)_

De la série Saturation Domestika
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
230 x 540 cm
2006
Collection particulière



Saturation Domestika
(Triptyque)_

De la série Saturation Domestika
Acrylique, huile, pastel gras et laque sur toile
230 x 540 cm
2006
Collection particulière



Sans titre_

De la série Chosification du banal
Acrylique sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2005
Collection particulière



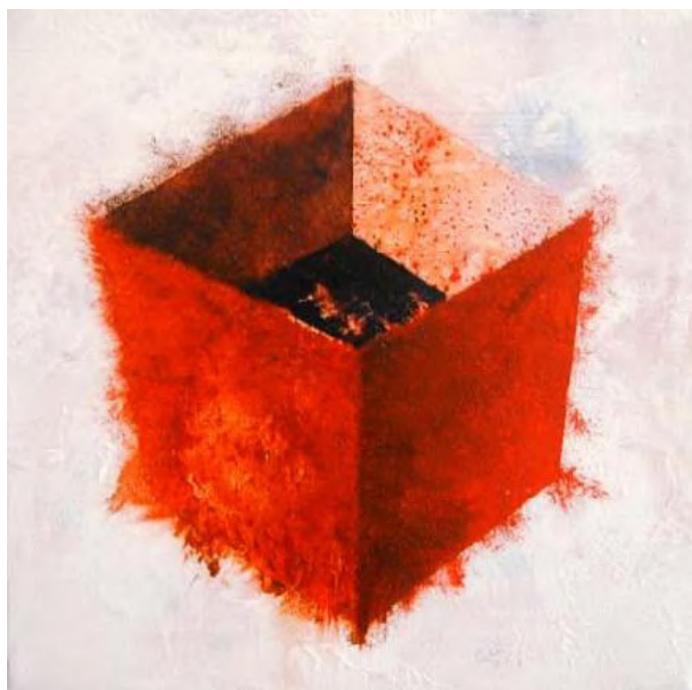
Sans titre_

De la série Densifications II
Acrylique et huile sur toile
100 x 100 cm (chaque)
2005
Collection particulière



Sans titre_

De la série Densifications II
Acrylique et huile sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2005
Collection particulière



Sans titre_

De la série Cefé de Colombie II
Acrylique et huile sur toile
100 x 100 cm (chaque)
2005
Collection particulière



Sans titre_

De la série Chosifications
Acrylique et huile sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2004
Collection particulière



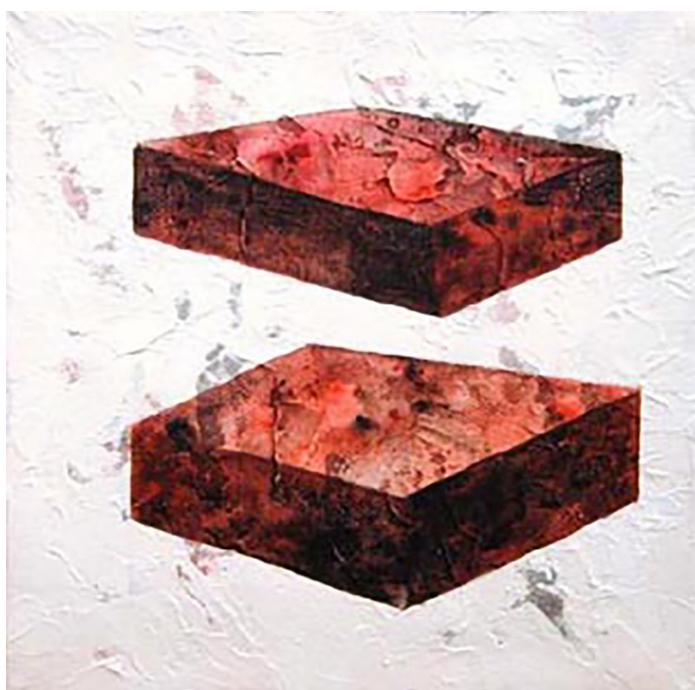
Sans titre_

De la série Chosification du banal
Acrylique et fil à coudre sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2005
Collection particulière



Sans titre_

De la série Densifications I
Acrylique sur toile
100 x 100 cm (chaque)
2004
Collection particulière



Sans titre_

De la série Cefé de Colombie
Acrylique et huile sur toile
100 x 100 cm (chaque)
2004
Collection particulière



Sans titre_

De la série Densifications I
Acrylique sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2004
Collection particulière



Sans titre_

De la série Chosifications
Acrylique et huile sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2004
Collection particulière



Sans titre_

De la série Chosifications
Acrylique et huile sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2004
Collection particulière



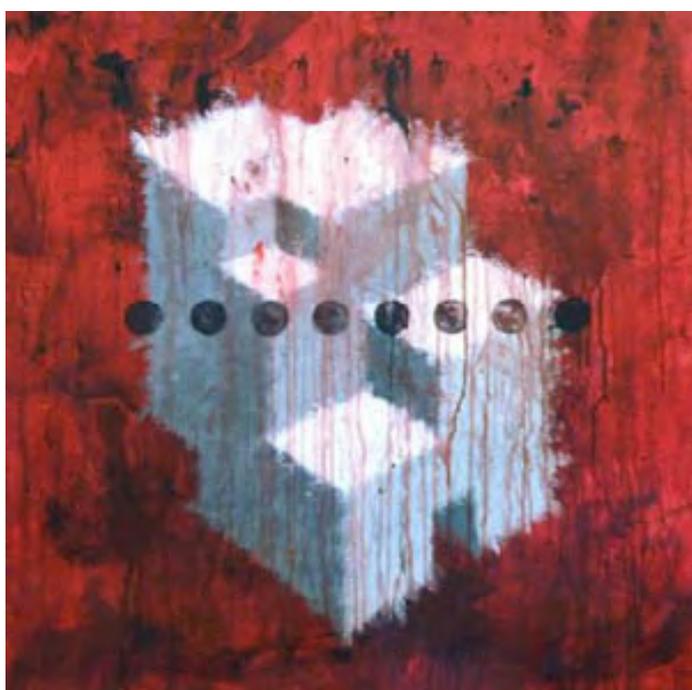
Sans titre_

De la série Chosifications
Acrylique et huile sur toile
70 x 50 cm (chaque)
2004
Collection particulière



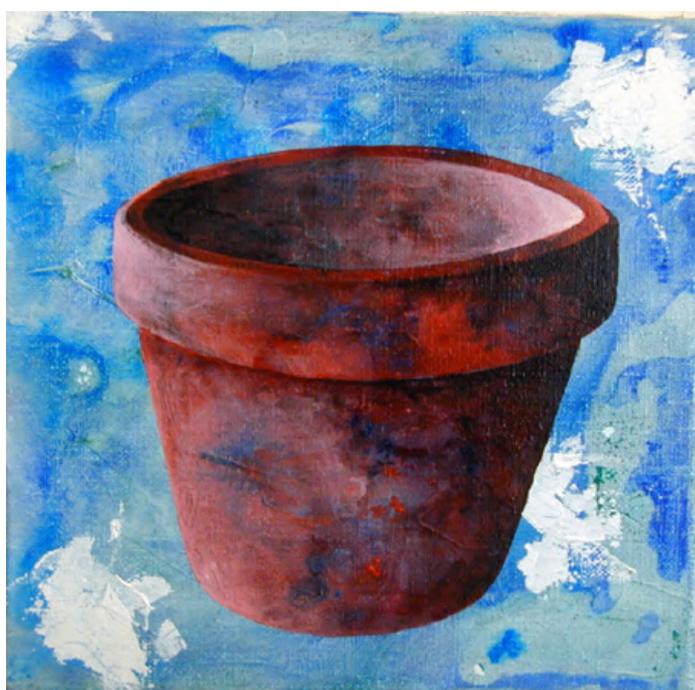
Sans titre_

De la série Densifications I
Acrylique sur toile
100 x 100 cm (chaque)
2004
Collection particulière



Sans titre_

De la série Chosifications
Acrylique et huile sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2004
Collection particulière



Sans titre_

De la série Densifications II / Café de Colombie II
Acrylique et huile sur toile
130 x 80 cm (chaque)
2005
Collection particulière



Sans titre_

De la série Chosification du banal
Acrylique sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2005
Collection particulière



Sans titre_

De la série Chosifications
Acrylique et huile sur toile Poussière, cheveux et huile sur toile
50 x 50 cm / 70 x 27 cm
2004
Collection particulière



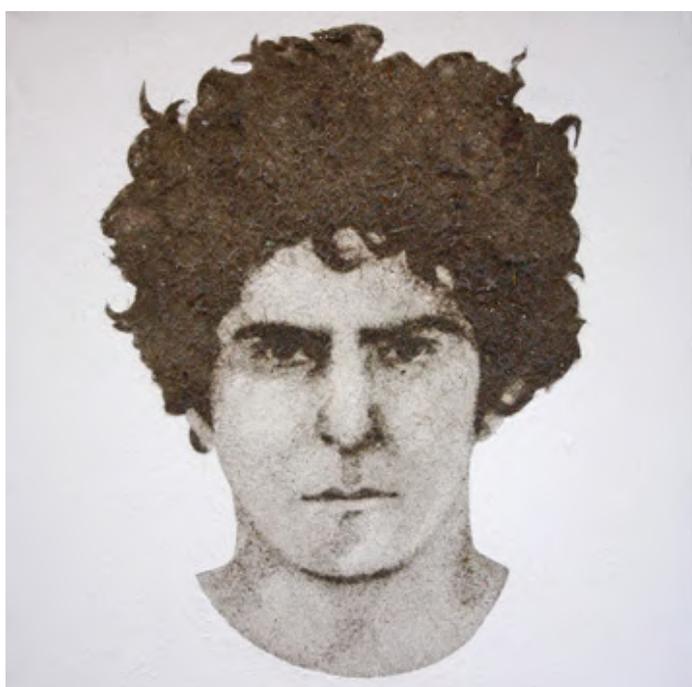
Sans titre_

De la série Ramassages des légèretés
Poussière, cheveux acrylique et huile sur toile
40 x 40 cm (chaque)
2005
Collection de l'artiste



Sans titre_

De la série Ramassages des légèretés
Poussière, cheveux acrylique et huile sur toile
40 x 40 cm (chaque)
2005
Collection de l'artiste



L'infra ordinaire_

De la série Ramassages des légèretés
Poussière et acrylique sur toile
150 x 150 cm
2006
Collection particulière



Sans titre_

De la série Ramassages des légèretés
Poussière sur papier
70 x 50 cm (chaque)
2005
Collection de l'artiste



Sans titre_

De la série Ramassages des légèretés
Poussière sur papier
70 x 50 cm (chaque)
2005
Collection de l'artiste / Collection particulière



MIMESIS_

.....
De la série Ramassages des légèretés
Poussière et acrylique sur toile
150 x 150 cm
2005
Collection particulière



Sans titre_

De la série Ramassages des légèretés
Poussière sur papier
100 x 70 cm (chaque)
2005
Collection particulière



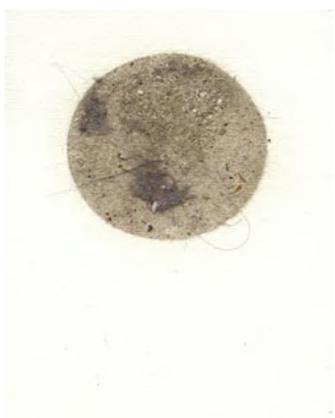
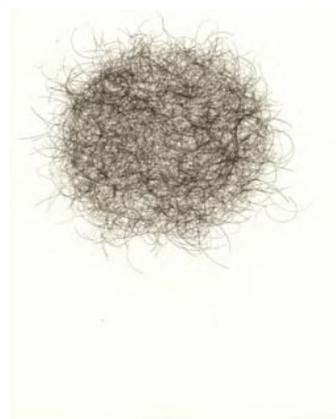
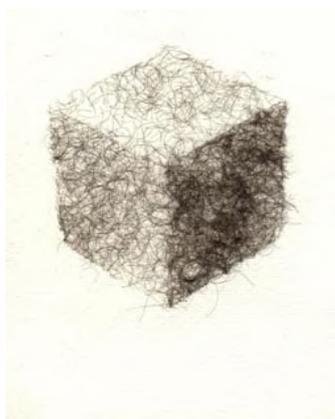
Sans titre_

De la série Ramassages des légèretés
Poussière sur papier / Poussière et acrylique sur bois
100 x 70 cm (chaque)
2005
Collection particulière



Ramassages des
légèretés_

De la série Ramassages des légèretés
Impressions numériques / Poussière, cheveux, verre, cendres et plumes sur papier
scanée.
21 x 29 cm (chaque)
2005
Collection de l'artiste / Collection particulière



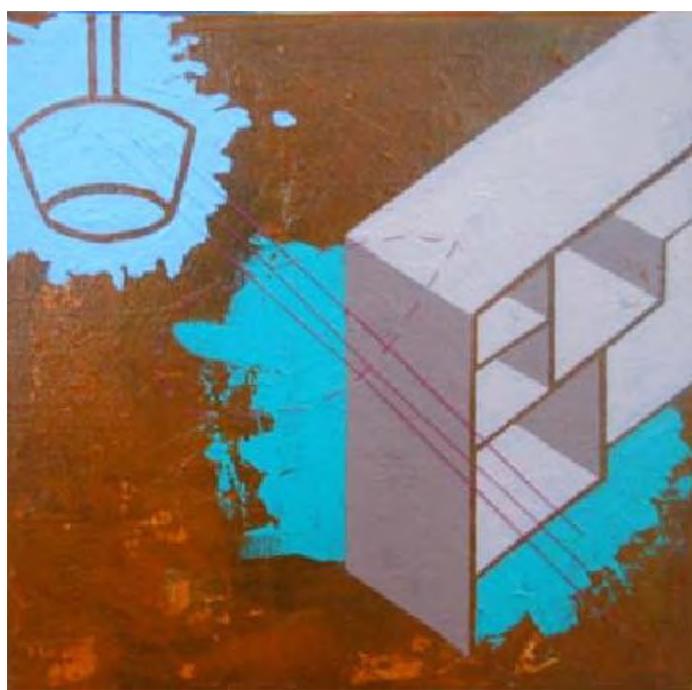
Sans titre_

De la série Chosification du banal
Acrylique et fil à coudre sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2003
Collection particulière



Sans titre_

De la série Chosification du banal
Acrylique et fil à coudre sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2003
Collection particulière



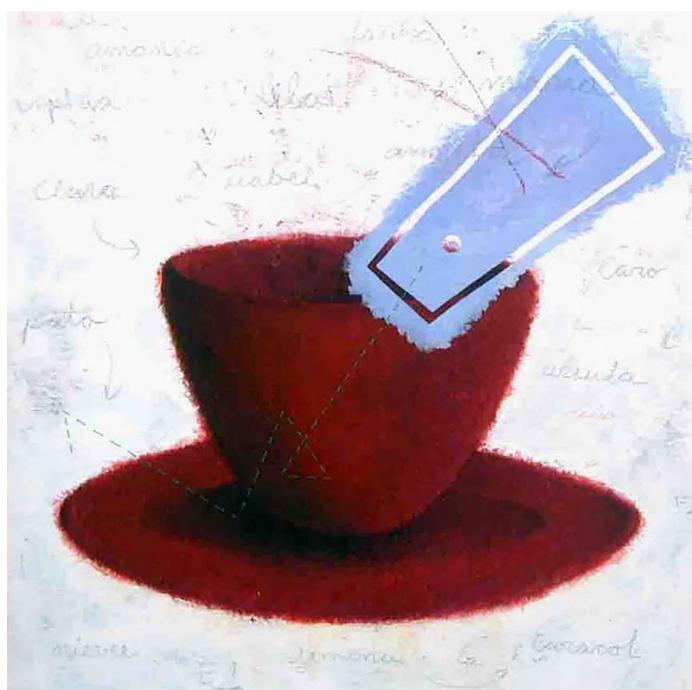
Sans titre_

De la série Chosification du banal
Acrylique et fil à coudre sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2003
Collection particulière



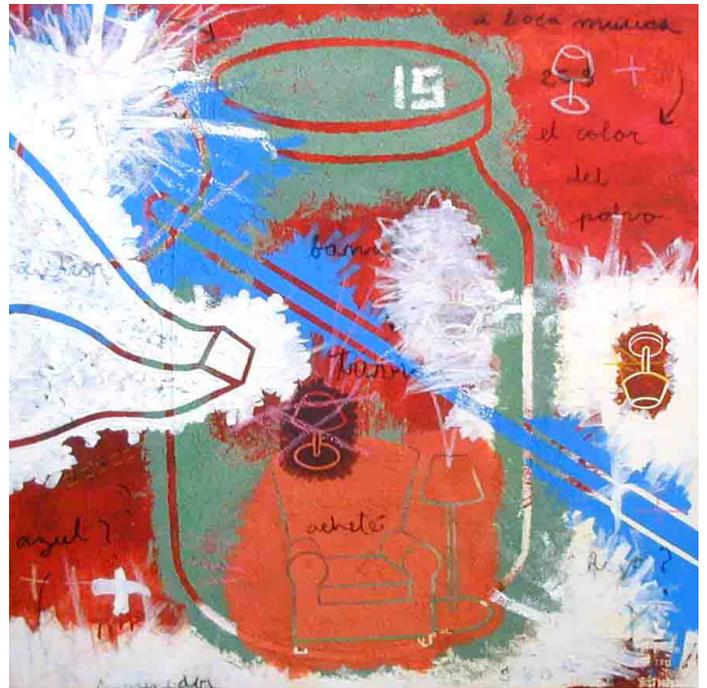
Sans titre_
Sans titre_
Sans titre_

De la série Cefé de Colombie
Acrylique fil à coudre et huile sur toile
50 x 50 cm (chaque)
2003
Collection particulière



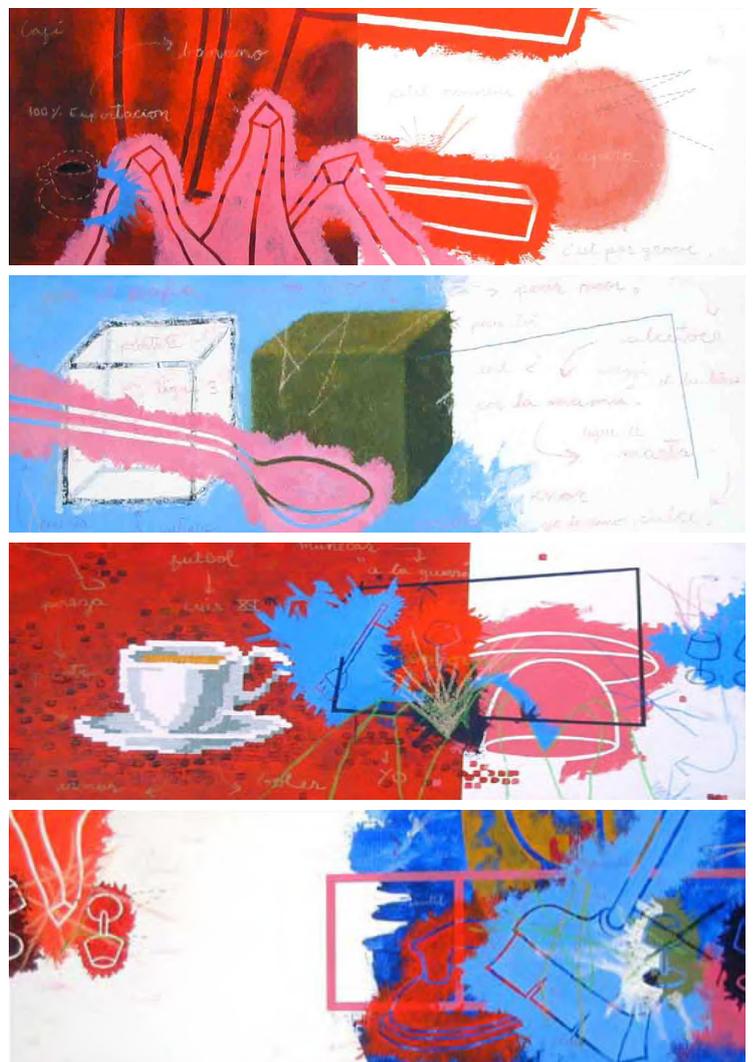
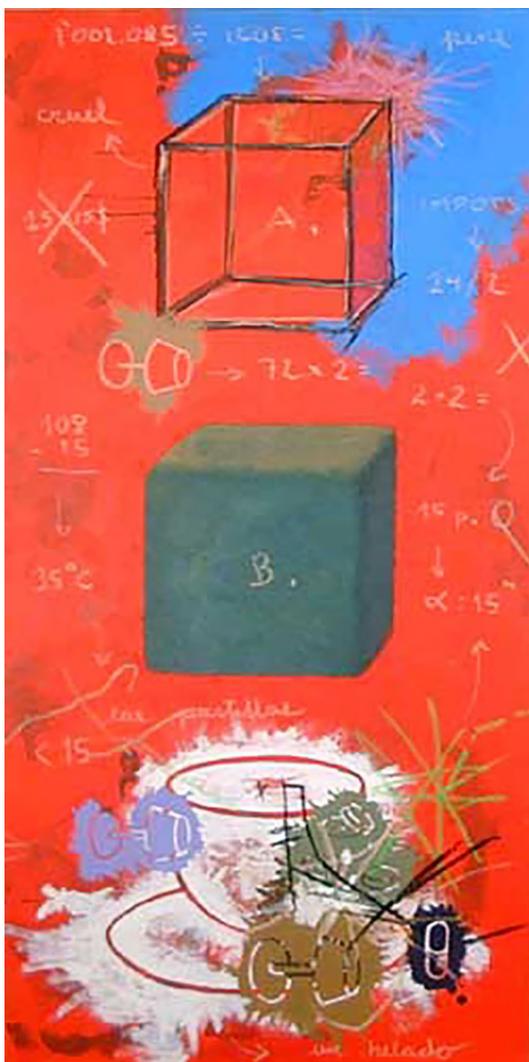
Sans titre_
Sans titre_
Sans titre_
Sans titre_

De la série Chosification du banal
Acrylique et fil à coudre sur toile
100 x 100 cm (chaque)
2003
Collection particulière



Cuentas_
Sans titre_
Sans titre_
Sans titre_
Sans titre_

De la série Chosification du banal
Acrylique et fil à coudre sur toile
40 x 100 cm (chaque)
2003
Collection particulière



Le briquet de mon grand-
père_
Sans titre_

De la série Chosification du banal
Acrylique et fil à coudre sur toile
110 x 150 cm (chaque)
2003
Collection particulière



Empanada de verde_

De la série Mobilier
Huile sur toile
170 x 140 cm
2001
Collection particulière



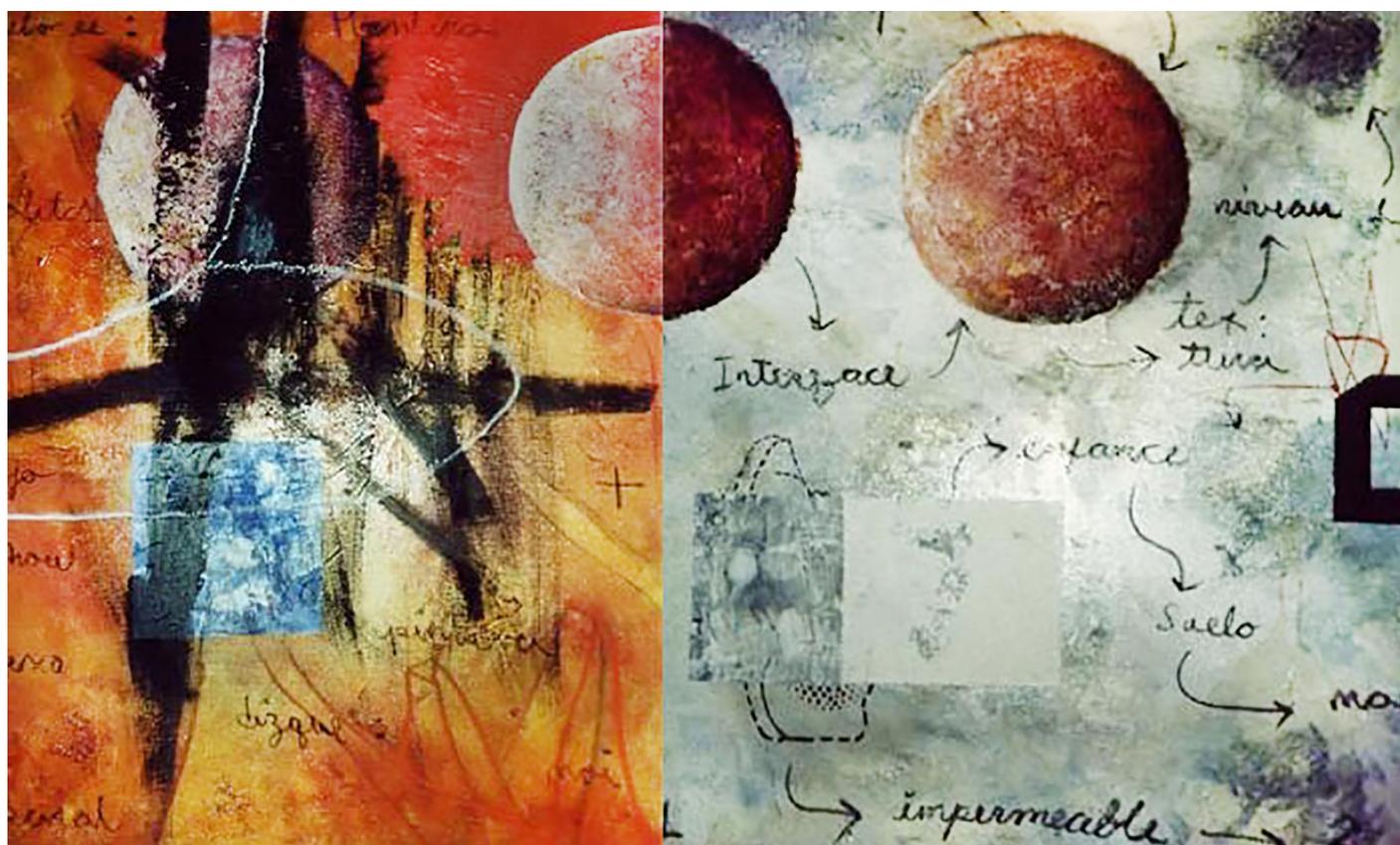
Se cayeron de la mesa_
Sans titre_
Sans titre_

De la série Mobilier
Huile sur toile
150 x 150 cm (chaque)
2001
Collection particulière



Dyptique_

De la série Mobilier
Huile sur toile
130 x 100 cm
2002
Collection particulière

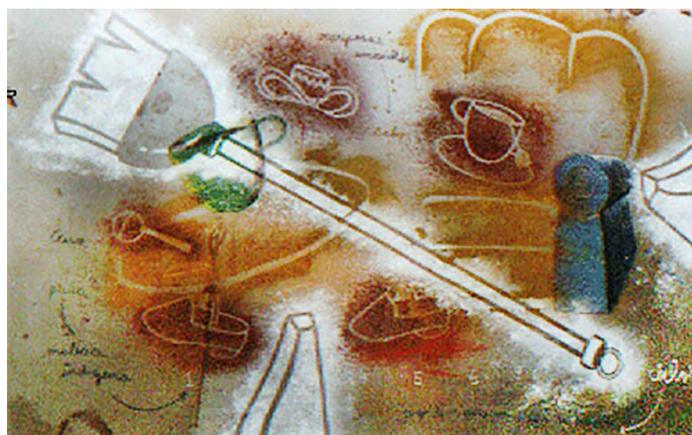


Le briquet de mon grand-père_

Pâte à modeler, café en poudre, lait en poudre sur fer / toile
110 x 75 cm / 200 x 160 cm / 100 x 45 cm
2001
Collection particulière

Les crayons ressemblent à des projectiles_

Sans titre_



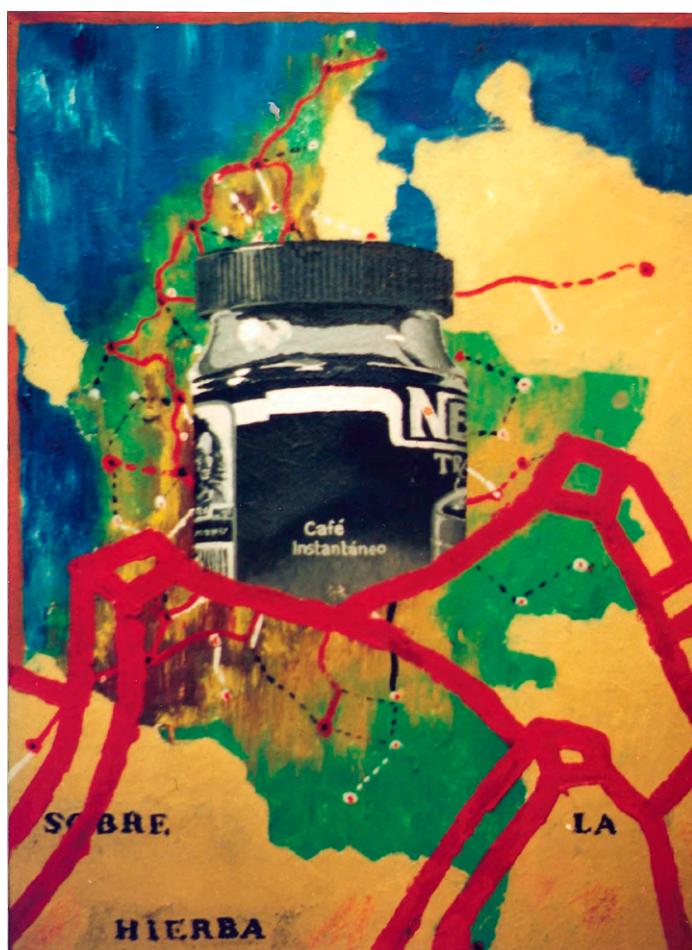
Sans titre_
Sans titre_
Sans titre_

De la série Cartas domésticas
Huile sur toile
70 x 50 cm
2000
Collection particulière



Desayuno sobre la hier-
ba_
Sans titre_

De la série Cartas domésticas
Huile sur toile
70 x 50 cm
1999
Collection particulière



Expositions_

- 2018 *PODADA 6ème édition*, exposition collective, Ateliers de Beaux Arts Emile Grittell, Clichy
- 2017 *La Banque de Temps*, Lancement de la plateforme web sur Pantin. CND, Centre National de la Danse, Pantin.
Rencontre #2, exposition collective, Colophon - Mains d'OEuvres, Saint-Ouen
Fail Better, exposition collective, galerie OFR, Paris
- 2016 *Coordonnées*, exposition collective, Circuit d'art contemporain, Pantin.
Action Passive, exposition collective, Revue Composition, Galerie Louise, Pantin
Art Protects, exposition collective et vente au profit de l'association AIDES à la Galerie Yvon Lambert. Paris.
- 2014 *Cortina de hierro*, exposition collective, El Parce, Bogota, Colombie.
- 2013 *In Vivo, In Natura*, exposition collective, Club 7.5, Paris.
Le Syndrome d'Ulysse, exposition personnelle, Consulat Général de Colombie, Paris.
Art Protects, exposition collective et vente au profit de l'association AIDES à la Galerie Yvon Lambert. Paris.
- 2012 Biennale d'art contemporain de Bourges - *Panorama de la Jeune Création*, exposition collective. Pavillon d'Auron, Bourges.
(12x12)4, exposition collective. Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris.
Nuit Blanche 2012, exposition collective. CENT Etablissement Culturel Solidaire, Paris.
E.XTATICS, exposition personnelle, Viaduc des arts, Paris.
Festival 12 x 12, exposition collective, Mairie du 12ème, Paris.
Dasein - «Etre et Temps», exposition collective, IESA, Paris.
Le grand Sommeil, exposition collective. Galerie municipale du Rutebeuf, Clichy-la-Garenne.
- 2011 *Vanitas, vanitatum, vanités contemporaines.*, Biennale d'Issy 2011, exposition collective. Musée de la Carte à Jouer. Issy-les-Moulineaux.
Art Protects, exposition collective et vente au profit de l'association AIDES à la Galerie Yvon Lambert. Paris.
- 2010 *Scènes / Through the looking glass*, exposition personnelle. Commande de la Ville de Clichy pour la Nuit Blanche 2010. Pavillon Vendôme. Clichy-la-Garenne.
Scènes / Through the looking glass, exposition personnelle. Médiathèque de Valbonne Sophia-Antipolis.
- 2009 Exposition personnelle. Espace d'art actuel de Basse-Normandie Le Radar. Bayeux.
Workshop, exposition personnelle. Escola d'art i disseny de l'ajuntament de Rubí. Rubí, Catalogne, Espagne.
Art Protects, exposition collective et vente au profit de l'association AIDES à la Galerie Yvon Lambert. Paris.
- 2008 *L'éphémère, le fugitif et le multiple*, 53ème Salon d'art contemporain de Montrouge, exposition collective. Théâtre de Montrouge. (Mention)
Anton's, exposition collective et vente aux enchères à l'Hôtel Westminster. Le Touquet-Paris-Plage.
- 2007 *Art Protects*, exposition collective et vente de soutien pour l'association AIDES à la galerie Yvon Lambert. Paris.
Picnic 1, exposition personnelle et installation pérenne commandée par le Musée de l'Air et de l'Espace. Le Bourget.
Vanidoso !, exposition personnelle à la galerie Artgénération, Paris.

- 2006 *Tout ça – rien du tout*, exposition personnelle à la galerie du Lavoisier Moderne Parisien, Paris.
Stromboli, exposition collective à la galerie de l'École supérieure des beaux-arts de Marseille, Galerie Montgrand. Marseille.
 Exposition collective. Galerie Artgénération, Paris
- 2005 *Vitrines ouvertes*, exposition collective à la galerie Justine Lacroix, Marseille.
Carte Blanche, exposition collective à la Salle Michel Journiac, espace d'art contemporain de l'Université de Paris I. Fontenay-Aux-Roses.
 Exposition collective, Galerie Artupdéco, Paris.
 Exposition collective, Galerie Artgeneration, Paris.
 Vitrines ouvertes, Galerie Justine Lacroix, Marseille.
 Exposition collective, Galerie Artupdeco, Tokyo, Japon.
 Exposition collective, Galerie Lafayette, Nice.
 Exposition collective, Galeries Printemps Haussmann, Paris.
- 2004 Salon Les Inattendus, exposition collective. Espace Charenton, Paris
 Exposition collective, Galerie Artupdéco, Paris.
 Exposition collective, Galerie Artupdéco, Lyon.
 Exposition collective, Galeries Printemps, Lyon
- 2003 Meribel, exposition collective. Festival Européen du Film Publicitaire, Meribel, France
 Exposition collective, Galerie Artupdéco, Paris.
- 2001 Fabuloso!, exposition collective. Mansion De Brigard, Bogota
- 2000 Arkham, exposition collective. Festival de B.D., Galerie Arkham, Bogota
 El convite, exposition collective. Salon Comunal 72, Bogota
- 1999 Re-inserciones, exposition collective. Université de Bogota Jorge Tadeo Lozano, Bogota
 Exposition de peinture régionale, exposition collective. Eglise de San Francisco, Popayan
 El colegio, exposition collective. Atelier Rafael Ortiz, Bogota

Prix / Résidences / Aides_

- 2012 Dispositif pour la création artistique multimédia - DICRéAM, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée - CNC
 Studio art sociétal, résidence de recherche au CENT, Paris
 12x12, résidence de création au CENT, Paris
- 2008 Mention au 53ème Salon d'art contemporain de Montrouge.

Publications / Presse_

Dorothee Davoise et Sophie Gaucher, « L'aquaplaning est une expérience très inquiétante mais merveilleuse. Pendant un moment, qui peut être long, on est sur une trajectoire parallèle au monde », Revue Composition No. VIII, Galerie Louise, Pantin. octobre 2017

Hélène Haus, «Une banque de temps créée à Pantin», Le Parisien, Novembre 2017

«Passe Coordonnées», Club des Abonnés, Artpress magazine. Avril 2016

Vianney Delourme, «Circuit Coordonnées», Enlarge your Paris, France3, Avril 2016

Patrick Scemama, «Autour de Paris», La République de l'Art. Avril 2016

Emmanuelle Oddo, «Coordonnées, Pantin et ses Ateliers», Le Chasis. Avril 2016

Aude de Bourbon Parme, «Huit artistes émergents», Slicker magazine, n°5, janvier 2013

Mildred Durán & Angélica González, «Le syndrome d'Ulysse», texte d'exposition, Consulat Générale de Colombie, 2013

Damien Sausset, «La biennale de Bourges mise sur les artistes émergents», Le Quotidien de l'art, novembre 2012

Andres Amaya, «Entité Multiple», Livre d'artiste, 2013

Joel Riff, «Et Bourges surgit de ce brouillard parfois doré», Labellerevue, Revue d'art contemporain en Centre-France, novembre 2012

Dominique Abensour, «Panorama de la jeune création, Biennale d'art contemporain de Bourges», catalogue, Ville de Bourges. 2012

Amélie Mathieu, «Extatics», texte de l'exposition, avril 2012

«Weirich/Fierro», monographie, autoédition, EdLulu. 2009

«Les découvertes, L'éphémère, le fugitif et le multiple», catalogue du 53ème Salon d'art contemporain de Montrouge, 2008

Caroll Betty, «Vanidoso!», portrait vidéo, Artexpress, juin 2007

Isabelle Vodjani, MediaTIC blog-magazine, juin 2004

Tramo en Observacion, Elizabeth Constain, Livre de Poésie, Illustrations, Ed. Apidama. 2004

Jean-Luc Delblat, Toiles de jeunes maîtres, Courrier Cadres magazine, avril 2004

Zeta, Elizabeth Constain, Livre de Poésie, Illustrations, Ed. Apidama. Bogota. 2003

Eriko Barthes, Eriko Royale, Nokamura Eriko, Magazine Vol. 25, Japon. 2001

Alfalfa Magazine, Dessins, Université de Bogota Jorge Tadeo Lozano, Bogota. 2000

Jose Roca, Columna de arena, web-magazine, No.29, Juin 2000

Warsila Magazine, Photographies, Helsinki. 2000

Foro Magazine, Illustrations, Contraloria de Bogota, Bogota. 1998

Curator / Conférences / Pédagogie_

La Banque de Temps, Conference aux ANEDD, Toulouse Business School. Octobre 2019

La Main Invisible, Commissariat, Projection des films d'artistes dans le cadre de «Ecran Libre», Festival Coté Court, Ciné 104, Pantin. Avril 2016

Cordonné(e)s, commissaires et directeurs artistiques du circuit d'art contemporain de Pantin. Avril 2016

Héros ordinaires / Photo-roman numérique au Synesthésie, centre d'art contemporain de Saint-Denis. Février 2012

Professeur depuis 2009 aux ateliers des Beaux Arts Emile Grittel de la ville de Clichy.

Workshop à l'Escola d'art i disseny de l'ajuntament de Rubí. Rubí, Catalogne, Espagne. Novembre 2009

Membre du jury pour les aides à la création et à la production artistique du Conseil Regional du Centre de 2009 à 2011.

Vie associative_

Co-fondateur de Bulb, association 1901 d'action et production en arts plastiques créée en 2011 à Paris.

Cursus_

- 2006 Maîtrise d'Arts Plastiques. Université Paris I, Panthéon-Sorbonne.
.Professeurs / Bernard Guelton, Isabelle Vodjani (directeurs de recherche)
- 2005 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris Cergy, Paris.
- 2004 Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Luminy, Marseille.
- 2001 Maîtrise de Beaux-Arts, Université de Bogota Jorge Tadeo Lozano, Colombie.

Mécénat / Partenaires / Collaborations_

Galerie Thaddaeus Ropac
Galerie Yvon Lambert
Cité Nationale de l'Histoire et de l'Immigration
Centre National de la Danse
Palais de la Découverte
Olympus
Leclerc
Schneider Electric
Universcience
Matière Première
Le Cent
Palais de la Découverte
Synesthesie
Consulat Général de Colombie
Toulouse Business School
Ville de Paris
Ville de Pantin
Ville de Clichy
Ville de Bourges